

Filmkraft Invest as
Rogaland Fylkeskommune
Postboks 130
4001 STAVANGER

Vår ref.:14/00104 KHD/OKH

Oslo, 24.1.2014

Tilskuddsbrev Filmkraft Invest AS – Statsbudsjettet 2014

Fra og med 2014 er utbetaling, kontroll og oppfølging m.m. av tilskudd til regionale filmsentre og regionale filmfond delegert til Norsk filminstitutt, jf. Prop. 1 S (2013-2014) for Kulturdepartementet.

1. TILSKUDD FOR 2014

Norsk filminstitutt tildeler med dette et tilskudd for 2014 på **NOK 2 068 000** til **Filmkraft Invest**. Tilskuddet er bevilget under kap. 334 post 73, jf. Prop. 1 S (2013-2014) for Kulturdepartementet.

Tilskuddet skal disponeres i samsvar med de mål, forutsetninger, krav til økonomiforvaltning og kontroll samt rapportering som følger av dette brevet, jf. også vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

Statstilskuddet vil bli utbetalt til konto nr **3201.57.77701** når bekreftelse på regionale bidrag (se pkt. 3.1 nedenfor) foreligger i Norsk filminstitutt. Det skal avlegges rapport for bruk av tilskuddet og regionale midler, jf. pkt. 5.

Vedtaket kan påklages jfr. § 28 i Forvaltningsloven. Klagefristen er tre uker etter mottakelse av dette brevet. Skjema "Melding om rett til å klage på forvaltningsvedtak" kan lastes ned fra våre nettsider www.nfi.no. Skriftlig, begrunnet klage sendes Norsk filminstitutt. Klageinstans er Kulturdepartementet.

2. FORMÅL

De regionale filmfondene har som hovedformål å gi tilskudd til audiovisuelle produksjoner, primært innen kommersielle formater som langfilm og fjernsynsproduksjoner. De regionale filmfondene skal

bidra til økte midler til norsk film, sterke regionale filmmiljøer og større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

Kulturdepartementet vil gjennomgå mål og virkemidler for filmpolitikken i 2014, bl. a. for å sikre en mer effektiv og målrettet bruk av midlene. Det legges opp til å fremme en ny stortingsmelding om film våren 2015.

3. VILKÅR FOR TILSKUDET

3.1 Forutsetninger for tilskuddet

Det er en forutsetning for de statlige tilskuddene til regionale filmfond at regionene bidrar med minst like mye lokale/regionale fondsmidler. Det presiseres at dette skal være nye fondsmidler, som skal gå til finansiering av audiovisuelle produksjoner. Dette betyr således at såkalt tilkallingskapital, resirkulerte midler eller lignende ordninger ikke aksepteres.

Dokumentasjon av lokale/regionale bevilgninger må foreligge i Norsk filminstitutt før tilskuddet for 2014 blir utbetalt. Det må fremgå av dokumentasjonen på de regionale matchingsmidlene at disse ikke skal gå til drift av det regionale fondet, og at driften er finansiert av andre midler.

Regnskapsførselen skal være innrettet slik at statstilskuddet og de regionale matchingsmidlene regnskapsmessig synliggjøres og skilles fra eventuelt andre virksomhetsområder.

Produksjonstilskudd til kinofilm må gis på betingelse av at alle digitale eksemplarer av produksjonen tekstes for hørselshemmede. Eksemplarer som skal i ordinær kinodistribusjon skal tekstes, slik at det kun er mulig å vise filmen med tekst.

3.2 Bruk av tilskuddet

Regionale filmfond som mottar statstilskudd over kap. 334 post 73 kan benytte de statlige tilskuddsmidlene til:

- utvikling av kinofilm og produksjon av kinofilm. Med *kinofilm* menes en audiovisuell produksjon med visningstid på minimum 60 minutter som er produsert for visning på kino ,
- samproduksjon av kinofilm med utenlandsk hovedprodusent og norsk minoritetsprodusent,
- utvikling og produksjon av kortfilm. Med *kortfilm* menes en audiovisuell produksjon med visningstid på under 60 minutter produsert for visning på kino, fjernsyn e.l.,
- utvikling og produksjon av dokumentarfilmer,
- utvikling og produksjon av fjernsynsserier. Med *fjernsynsserier* menes en audiovisuell produksjon i flere deler produsert for visning på fjernsyn, eller
- utvikling av interaktive produksjoner for barn og unge. Med *interaktive produksjoner* menes et dataspill eller en annen digital audiovisuell produksjon som forutsetter brukermedvirkning.

Utviklingstilskudd kan dekke manuskriptutvikling, forundersøkelser, finansieringsarbeid o.l. Produksjonstilskudd kan dekke produksjon fram til ferdigstilling av A-kopi eller tilsvarende. NFI presiserer at tilskuddsbrevet uttømmende regulerer hva tilskuddet kan anvendes til.

De statlige midlene kan benyttes som tilskudd eller investeringsmidler på markedsmessige vilkår til uavhengige audiovisuelle produksjonsselskap organisert som aksjeselskap eller enkeltpersonforetak (kun for kortfilm og dokumentarfilm og spill med lavt budsjett) som er etablert i Norge, et annet EØS-land eller Sveit og som er registrert i Enhetsregisteret. Med uavhengige audiovisuelle produksjonsselskap menes her selskap med audiovisuelle produksjoner som hovedformål og som ikke har det offentlige som hovedeier eller i vesentlig grad er knyttet til et kringkastingsselskap. Vesentlig grad av tilknytning betyr at ett enkelt kringkastingsselskap har eierandeler eller stemmeretter på 25 prosent eller mer i produksjonsselskapet. Når flere kringkastingsselskap er eiere, er grensen 50 prosent.

Der statlige midler gis som tilskudd (dvs ikke investeringsmidler på markedsmessige vilkår) skal følgende være oppfylt:

Mottakeren må være ansvarlig part ovenfor filmfondet, og må kunne påta seg forpliktelser på vegne av produksjonen. Mottakeren skal føre produksjonens regnskap. (Med dette menes at for norske produksjoner skal som hovedregel tilskuddet bevilges til filmens hovedprodusent, også der det er en regional co-produsent. For minoritets samproduksjoner gis tilskuddet til den norske part- som skal føre regnskap for norsk del.)

Produksjonen det bevilges til må gjelde et kulturprodukt. En audiovisuell produksjon er et kulturprodukt når den oppfyller minst tre av følgende kriterier:

- Manuskript eller litterært forelegg er originalskrevet på norsk eller samisk.
- Hovedtemaet er knyttet til norsk historie, kultur eller samfunnsforhold.
- Handlingen utspiller seg i Norge, et annet EØS-land eller Sveits.
- Verket har et vesentlig bidrag fra opphavsmenn eller utøvende kunstnere bosatt i Norge, et annet EØS-land eller Sveits.

Tilskudd til minoritets samproduksjon (med utenlandsk hovedprodusent) kan også gis dersom den audiovisuelle produksjonen er definert som kulturprodukt i hjemlandet.

Det skal tydelig framgå i hvert enkelt tilskuddsbrev om det er gitt tilskudd av offentlige midler eller om tildelingen er en investering på markedsmessige vilkår.

Statstilskuddet og de regionale matchingsmidlene kan ikke nyttes til drift av virksomheten.

3.2 Krav til regelverk for tilskuddsmidlene

Filmfondene har en viktig rolle i utviklingen av en regional filmbransje. For å sikre forutsigbarhet og likebehandling av aktørene i bransjen er det viktig at det eksisterer et tilgjengelig regelverk for tildeling av midler fra fondet.

Det forutsettes derfor at fondet har et regelverk for viderefordelingen av tilskuddsmidler. Dette regelverket skal gjøres allment kjent, for eksempel gjennom offentliggjøring på fondets hjemmesider. Regelverket må som minimum omfatte:

- regler for kunngjøring, søknadsfrist mv.
- hva det kan gis tilskudd til/investeres i, jf. pkt 3.1 ovenfor
- kriterier for tildeling av tilskudd/investering
- regler om søknadsbehandlingen
- krav til rapportering som bl.a. tilfredsstillende krav i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll

Filmfondets vedtak om tildeling av tilskudd er enkeltvedtak med den følge at forvaltningslovens klageregler kommer til anvendelse. Vedtaket kan derfor påklages og Kulturdepartementet er som tidligere klageinstans. Eventuelle klager skal rettes til det aktuelle filmfondet som har truffet vedtaket (underinstansen). Filmfondet skal forberede klagen og vurdere alle klagers anførsler. Underinstansen kan oppheve eller endre vedtaket dersom den finner klagen begrunnet. Dersom underinstansen ikke opphever eller endrer vedtaket skal klagen sendes til Kulturdepartementet for avgjørelse. Dersom ikke saken er godt nok opplyst, kan klageinstansen pålegge underinstansen å foreta nærmere undersøkelser. Kulturdepartementet treffer endelig vedtak i saken.

4. ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL

Filmfondet skal følge de reglene som er trukket opp i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

Filmfondet må føre løpende kontroll med den økonomiske situasjonen slik at utgiftene til enhver tid er under kontroll.

5. KRAV TIL RAPPORT FOR 2014

Rapport for 2014 skal foreligge i Norsk filminstitutt innen 1. april 2015. Rapporten for 2014 skal omfatte følgende:

- Fondets årsberetning og årsregnskap undertegnet av hele styret, samt kopi av revisjonsberetning.
- Måloppnåelsen for tilskuddsmidlene og bruk av tilskuddsmidlene skal rapporteres i henhold til vedlagte mal.
- Det skal framgå for hver enkelt tildeling om denne er gjort som tilskudd eller investering på markedsmessige vilkår
- Det må også fremgå av rapporteringen hvordan fondets drift har vært finansiert.

Hvis mulig er det ønskelig at denne formen for rapportering også gjøres i forbindelse med rapportering for 2013. Denne rapporten skal for øvrig sendes departementet.

Norsk filminstitutt og FilmReg skal samle inn og utarbeide koordinert, helhetlig statistikk på filmområdet. De regionale virksomhetene må imøtekomme forespørsler om bidrag til slike statistikker.

Norsk filminstitutt gjør oppmerksom på at tilskudd i visse situasjoner kan kreves tilbakebetalt, jf. de vedlagte retningslinjene for økonomiforvaltning og kontroll.

6. BUDSJETTSØKNAD FOR 2015

Budsjettsøknad for 2015 må foreligge hos Norsk filminstitutt senest 1. april 2014. Det må fremgå tydelig av søknaden hvor stort beløp det søkes om, og hva midlene er tenkt benyttet til. Budsjettsøknaden skal være kortfattet.

Av søknaden skal det også framgå hvordan fondets driftskostnader skal finansieres.

I søknaden må det også oppgis bankkontonummer for overføring av eventuelt tilskudd.

Med vennlig hilsen
Norsk filminstitutt


Kaja Hench Dyrli
Seksjonssjef


Ola Hunnes
Produksjonsrådgiver

Vedlegg:
Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll
Mal for rapportering