

Filmkraft Invest AS  
Postboks 130  
4001 Stavanger

Deres ref.

Vår ref.  
12/1436 ME/M2 KBA:elt

Dato  
04.03.2012

## **Filmkraft Invest AS - statsbudsjettet 2013 – tilskuddsbrev til fondsvirksomhet**

Vi viser til Deres søknad av 29. mars 2012.

### **1. TILDELING AV STATSTILSKUDD FOR 2013**

Kulturdepartementet tildeler med dette Filmkraft Invest AS - et statstilskudd for 2013 på 2 000 000 kroner. Tilskuddet er bevilget under kap. 334 post 73, jf. Prop. 1 S (2012-2013) for Kulturdepartementet.

Tilskuddet skal disponeres i samsvar med de formål, forutsetninger, krav til økonomiforvaltning og kontroll samt rapportering som følger av dette brevet, jf. også vedlagte Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt prosjekt-/investerings- og engangstilskudd fra Kulturdepartementet i 2013.

Statstilskuddet vil bli utbetalt til bankkonto 3201.57.77701 når bekreftelse på regionale bidrag (se pkt. 3.1 nedenfor) foreligger i departementet. Det skal avlegges rapport for bruk av tilskuddet og regionale midler, jf. pkt. 5.

### **2. MÅL**

#### **2.1 Målsetting for den norske filmpolitikken**

For filmområdet er målsettingen et mangfold av film- og fjernsynsproduksjoner basert på norsk språk, kultur og samfunnsforhold og som er anerkjent for høy kvalitet, kunstnerisk dristighet og nyskapning, og som utfordrer og når et stort publikum i Norge og internasjonalt. Dette skal nås gjennom styrket produksjon, solid publikumsoppslutning, kvalitet, mangfold og filmkultur for alle.

## 2.2 Mål for de regionale filmfondene

Den regionale filmsatsingen er en del av den samlede nasjonale filmpolitikken. Kulturløftet II slår fast at det skal satses på filmmiljøer i regionene. Statstilskuddet til Filmkraft Invest AS skal bidra til å fremme målene på filmområdet, jf. Prop. 1 S (2012-2013).

De regionale filmfondene har som hovedformål å investere i audiovisuelle produksjoner, primært innen kommersielle formater som langfilm og fjernsynsproduksjoner. De regionale filmfondene skal bidra til økte midler til norsk film, sterke regionale filmmiljøer og større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

## 3. VILKÅR FOR TILSKUDET

### 3.1 Forutsetninger for tilskuddet

Det er en forutsetning for de statlige tilskuddene til regionale filmfond at regionene bidrar med minst like mye lokale/regionale fondsmidler. Departementet presiserer at dette skal være nye fondsmidler, som skal gå til finansiering av audiovisuelle produksjoner. Dette betyr således at såkalt tilkallingskapital, resirkulerte midler eller lignende ordninger ikke aksepteres.

Dokumentasjon av lokale/regionale bevilgninger må foreligge i departementet før tilskuddet for 2013 blir utbetalt. Det må fremgå av dokumentasjonen på de regionale matchingsmidlene at disse ikke skal gå til drift av det regionale fondet, og at driften er finansiert av andre midler.

Regnskapsførselen skal være innrettet slik at statstilskuddet og de regionale matchingsmidlene regnskapsmessig synliggjøres og skilles fra eventuelt andre virksomhetsområder.

Produksjonstilskudd til kinofilm må gis på betingelse av at alle digitale eksemplarer av produksjonen tekstes for hørselshemmede. Eksemplarer som skal i ordinær kinodistribusjon skal tekstes, slik at det kun er mulig å vise filmen med tekst.

### 3.2 Bruk av tilskuddet

Regionale filmfond som mottar statstilskudd over kap. 334 post 73 kan benytte de statlige tilskuddsmidlene til:

- ♦ utvikling av kinofilm og produksjon av kinofilm som ikke har mottatt produksjonsstøtte fra Norsk filminstitutt. Med *kinofilm* menes en audiovisuell produksjon med visningstid på minimum 60 minutter som er produsert for visning på kino ,
- ♦ samproduksjon av kinofilm med utenlandsk hovedprodusent og norsk minoritetsprodusent,

- ♦ utvikling og produksjon av kortfilm. Med *kortfilm* menes en audiovisuell produksjon med visningstid på under 60 minutter produsert for visning på kino, fjernsyn e.l.,
- ♦ utvikling og produksjon av dokumentarfilmer,
- ♦ utvikling og produksjon av fjernsynsserier. Med *fjernsynsserier* menes en audiovisuell produksjon i flere deler produsert for visning på fjernsyn, eller
- ♦ utvikling av interaktive produksjoner for barn og unge. Med *interaktive produksjoner* menes et dataspill eller en annen digital audiovisuell produksjon som forutsetter brukermedvirkning.

Utviklingstilskudd kan dekke manuskriptutvikling, forundersøkelser, finansieringsarbeid o.l. Produksjonstilskudd kan dekke produksjon fram til ferdigstilling av A-kopi eller tilsvarende. Departementet presiserer at tilskuddsbrevet uttømmende regulerer hva tilskuddet kan anvendes til.

De statlige midlene skal gå til tilskudd til uavhengige audiovisuelle produksjonsselskap organisert som aksjeselskap eller enkeltpersonforetak. Med uavhengige audiovisuelle produksjonsselskap menes her selskap med audiovisuelle produksjoner som hovedformål og som ikke har det offentlige som hovedeier eller i vesentlig grad er knyttet til et kringkastingsselskap. Vesentlig grad av tilknytning betyr at ett enkelt kringkastingsselskap har eierandeler eller stemmeretter på 25 prosent eller mer i produksjonsselskapet. Når flere kringkastingsselskap er eiere, er grensen 50 prosent.

Statstilskuddet og de regionale matchingsmidlene kan ikke nyttes til drift av virksomheten.

### 3.3 Krav til regelverk for tilskuddsmidlene

Filmfondene har en viktig rolle i utviklingen av en regional filmbransje. Evalueringen som ble gjennomført i 2011, avdekket et behov for et regelverk for utdeling av midler fra fondene for å sikre forutsigbarhet og likebehandling.

Det forutsettes derfor at Filmkraft Invest AS har et regelverk for viderefordelingen av tilskuddsmidler. Dette regelverket skal gjøres allment kjent, for eksempel gjennom offentliggjøring på fondets hjemmesider. Regelverket må som minimum omfatte

- regler for kunngjøring, søknadsfrist mv.
- hva det kan gis tilskudd til, jf. pkt. 3.2 ovenfor
- kriterier for tildeling av tilskudd
- regler om søknadsbehandlingen
- krav til rapportering

Filmkraft Invests vedtak om tildeling av tilskudd er enkeltvedtak med den følge at forvaltningslovens klageregler kommer til anvendelse. Vedtaket kan derfor påklages og Kulturdepartementet er klageinstans. Eventuelle klager skal rettes til det aktuelle filmfondet som har truffet vedtaket (underinstansen). Filmfondet skal forberede klagen og vurdere alle klagers anførsler. Underinstansen kan oppheve eller endre vedtaket der-

som den finner klagen begrunnet. Dersom underinstansen ikke opphever eller endrer vedtaket skal klagen sendes Kulturdepartementet for avgjørelse. Dersom ikke saken er godt nok opplyst, kan klageinstansen pålegge underinstansen å foreta nærmere undersøkelser. Kulturdepartementet treffer endelig vedtak i saken

#### **4. ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL**

Filmfondet skal følge de reglene som er trukket opp i vedlagte Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt prosjekt-/investeringstilskudd fra Kulturdepartementet i 2013 med unntak av pkt. 1.2 – 1.4.

Filmfondet må føre løpende kontroll med den økonomiske situasjonen slik at utgiftene til enhver tid er under kontroll.

#### **5. KRAV TIL RAPPORT FOR 2013**

Det skal avlegges rapport og regnskap i henhold til de reglene som er trukket opp i pkt. 1 i vedlagte Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt prosjekt-/investeringstilskudd fra Kulturdepartementet i 2013.

Rapporten skal sendes Kulturdepartementet innen 1. april 2014. Resultatrapporteringen for 2013 vil danne grunnlag for departementets rapportering til Stortinget.

Rapporten for 2013 skal inneholde følgende:

- Fondets årsberetning og årsregnskap undertegnet av hele styret, samt kopi av revisjonsberetning.
- Rapportering på måloppnåelsen for tilskuddsmidlene, jf. målene under pkt. 2 foran. Denne rapporten skal være på maksimalt 3 sider og sortert på innsatsområdene produksjon av kortfilm, dokumentarfilm, fjernsynsdrama, dataspill, samproduksjoner med utlandet eller langfilmer, iht. pkt. 3.2 foran.
- For bruk av tilskuddsmidlene skal filmfondet også utarbeide et spesifisert regnskap (oversikt over enkelttilskudd), fordelt på de ulike innsatsområdene i henhold til pkt. 3.2 foran. Det skal framgå hvem som har mottatt de enkelte tilskuddene.

Norsk filminstitutt og FilmReg skal samle inn og utarbeide koordinert, helhetlig statistikk på filmområdet. De regionale virksomhetene må imøtekomme forespørsler om bidrag til slike statistikker

Departementet gjør oppmerksom på at tilskudd i visse situasjoner kan kreves tilbakebetalt, jf. pkt. 3 i de vedlagte retningslinjene for økonomiforvaltning og kontroll.

## 6. BUDSJETTSØKNAD FOR 2014

Budsjettsøknad må foreligge i departementet senest 1. april 2013. Det må fremgå tydelig av søknaden hvilke deler av målene på filmområdet søknaden skal bidra til å oppnå, hvor stort beløp det søkes om og hvordan midlene er tenkt nyttet.

I søknaden må det oppgis bankkontonummer for overføring av eventuelt tilskudd.

Av søknaden skal det også framgå hvordan fondets driftskostnader skal finansieres.

Med hilsen

Nina Økland e.f.  
ekspedisjonssjef

Åse Kringstad  
fung. avdelingsdirektør

Vedlegg:

Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt prosjekt-/investerings- og engangstilskudd fra Kulturdepartementet i 2013.

Kopi:

Rogaland fylkeskommune  
Haugesund kommune  
Randaberg kommune  
Stavanger kommune



ROGALAND  
FYLKESKOMMUNE

FYLKESRÅDMANNEN  
Kulturavdelingen

Filmkraft Invest AS  
PB. 130

4001 Stavanger

11.09.2013

Deres ref.:

Saksbehandler: Jon Inge Zazzera  
Direkte innvalg: 51 51 68 58

Saksnr. 13/3278-29  
Løpenr. 54076/13  
Arkivnr. 223 C00

**DRIFTSSTØTTE 2013 - KULTURINSTITUSJONER  
FILMKRAFT INVEST (ORG. NR. 998798779)**

Kulturseksjonen viser til tidligere tilsagns- og utbetalingsbrev for 2013 datert 5. februar i år, samt ytterligere kontakt.

Vi presiserer herved at midlene til Filmkraft Invest m/organisasjonsnummer 998798779 for 2013 som totalt utgjør kr. 1.000.000 og utbetalt til kontonummer 3201.57.77701, er fra vår side ment fordelt på følgende måte:

Matchemidler for Filmkraft Invest: 500.000,-

Driftsmidler for Filmkraft Invest: 500.000,-

Med hilsen

John Gunnar Johnsen  
kultursjef

Jon Inge Zazzera  
fagkoordinator

*Dette dokumentet er godkjent elektronisk og har derfor ingen signatur.*

POSTADRESSE  
Postboks 130 Sentrum  
4001 Stavanger

BESØKSADRESSE  
Arkitekt Echhoffsgt.1  
Stavanger

TELEFON  
51 51 66 00

TELEFAKS  
51 51 68 90

BANKGIRO: 3201.05.50520

E-POST: firmapost@rogfk.no

INTERNETT: www.rogfk.no