

Filmkraft Fond AS

Vår ref.:14/00503

SG/OKH

Oslo, 5.1.2015

Tilskuddsbrev Filmkraft Fond AS – Statsbudsjettet 2015

Fra og med 2014 er utbetaling, kontroll og oppfølging m.m. av tilskudd til regionale filmsentre og regionale filmfond delegert til Norsk filminstitutt, jf. Prop. 1 S (2013-2014) for Kulturdepartementet.

1. TILSKUDD FOR 2015

Norsk filminstitutt tildeler med dette et tilskudd for 2015 på **2 136 000** til **Filmkraft Fond as**. Tilskuddet er bevilget under kap. 334 post 73, jf. Prop. 1 S (2014-2015) for Kulturdepartementet.

Tilskuddet skal disponeres i samsvar med de mål, forutsetninger, krav til økonomiforvaltning og kontroll samt rapportering som følger av dette brevet, jf. også vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

Statstilskuddet vil bli utbetalt til kontonr **3201.57.77701** når bekreftelse på regionale bidrag (se pkt. 3.1 nedenfor) foreligger i Norsk filminstitutt. Det skal avlegges rapport for bruk av tilskuddet og regionale midler, jf. pkt. 5.

Vedtaket kan påklages jfr. § 28 i Forvaltningsloven. Klagefristen er tre uker etter mottakelse av dette brevet. Skjema "Melding om rett til å klage på forvaltningsvedtak" kan lastes ned fra våre nettsider www.nfi.no. Skriftlig, begrunnet klage sendes Norsk filminstitutt. Klageinstans er Kulturdepartementet.

2. FORMÅL

De regionale filmfondene har som hovedformål å gi tilskudd til audiovisuelle produksjoner, primært innen kommersielle formater som kinofilm og fjernsynsproduksjoner. De regionale filmfondene skal bidra til økte midler til norsk film, sterke regionale filmmiljøer og større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

Regjeringen vil fremme en ny stortingsmelding om film i 2015. Kulturdepartementet vil i den sammenheng gjennomgå mål og virkemidler for filmpolitikken, bl. a. for å sikre en mer effektiv og målrettet bruk av midlene.

3. VILKÅR FOR TILSKUDET

3.1 Forutsetninger for tilskuddet

Det er en forutsetning for de statlige tilskuddene til regionale filmfond at regionene bidrar med minst like mye lokale/regionale fondsmidler. Det presiseres at dette skal være nye fondsmidler, som skal gå til finansiering av audiovisuelle produksjoner. Dette betyr således at såkalt tilkallingskapital, resirkulerte midler, midler filmfondet selv låner eller lignende ikke aksepteres.

Dokumentasjon av lokale/regionale bevilgninger må foreligge i Norsk filminstitutt før tilskuddet for 2015 blir utbetalt. Det må fremgå av dokumentasjonen på de regionale matchingsmidlene at disse ikke skal gå til drift av det regionale fondet, og at driften er finansiert av andre midler.

Regnskapsførselen skal være innrettet slik at statstilskuddet og de regionale matchingsmidlene regnskapsmessig synliggjøres og skilles fra eventuelt andre virksomhetsområder.

Produksjonstilskudd til kinofilm må gis på betingelse av at alle digitale eksemplarer av produksjonen tekstes for hørselshemmede. Eksemplarer som skal i ordinær kinodistribusjon skal tekstes, slik at det kun er mulig å vise filmen med tekst.

3.2 Bruk av tilskuddet

Regionale filmfond som mottar statstilskudd over kap. 334 post 73 kan benytte de statlige tilskuddsmidlene til:

- Utvikling, produksjon og lansering av kinofilm. Med *kinofilm* menes en audiovisuell produksjon med visningstid på minimum 60 minutter som er produsert for visning på kino ,
- samproduksjon av kinofilm med utenlandsk hovedprodusent og norsk minoritetsprodusent,
- utvikling, produksjon og lansering av kortfilm. Med *kortfilm* menes en audiovisuell produksjon med visningstid på under 60 minutter produsert for visning på kino, fjernsyn e.l.,
- utvikling, produksjon og lansering av dokumentarfilmer,
- utvikling og produksjon av fjernsynsserier. Med *fjernsynsserier* menes en audiovisuell produksjon i flere deler produsert for visning på fjernsyn eller lineær visning på nett-TV,
- utvikling og lansering av interaktive produksjoner for barn og unge. Med *interaktive produksjoner* menes et dataspill eller en annen digital audiovisuell produksjon som forutsetter brukermedvirkning.

NFI presiserer at tilskuddsbrevet uttømmende regulerer hva tilskuddet kan anvendes til.

De statlige midlene kan benyttes som *investeringsmidler på markedsmessige vilkår* eller som *offentlige tilskudd* til uavhengige audiovisuelle produksjonsselskap organisert som aksjeselskap.

Enkeltpersonforetak kan motta investering eller tilskudd for kortfilm, dokumentarfilm og spill med lavt budsjett. Søker/mottaker må være etablert i Norge, et annet EØS-land eller Sveits og som er registrert i Enhetsregisteret. Med uavhengige audiovisuelle produksjonsselskap menes her selskap med audiovisuelle produksjoner som hovedformål og som ikke har det offentlige som hovedeier eller i vesentlig grad er knyttet til et kringkastingsselskap. Vesentlig grad av tilknytning betyr at ett enkelt

kringkastingsselskap har eierandeler eller stemmeretter på 25 prosent eller mer i produksjonsselskapet. Når flere kringkastingsselskap er eiere, er grensen 50 prosent.

Der statlige midler (det samme bør imidlertid gjelde andre av fondets offentlige matchingsmidler) gis som offentlig tilskudd (dvs ikke investeringsmidler på markedsmessige vilkår) skal følgende være oppfylt:

Mottakeren må være ansvarlig part ovenfor filmfondet, og må kunne påta seg forpliktelser på vegne av produksjonen. Mottakeren skal føre produksjonens regnskap. Med dette menes at for norske produksjoner skal tilskuddet bevilges til den part som til enhver tid er filmens hovedprodusent (dvs den som innehar filmrett eller opsjon på filmrett og fører produksjonens regnskap), også der det er en regional co-produsent. For minoritetssamproduksjoner gis tilskuddet til den norske part som skal føre regnskap for norsk del.

Produksjonen det bevilges til må gjelde et kulturprodukt. En audiovisuell produksjon er et kulturprodukt når den oppfyller minst tre av følgende kriterier:

- Manuskript eller litterært forelegg er originalskrevet på norsk eller samisk.
- Hovedtemaet er knyttet til norsk historie, kultur eller samfunnsforhold.
- Handlingen utspiller seg i Norge, et annet EØS-land eller Sveits.
- Verket har et vesentlig bidrag fra opphavsmenn eller utøvende kunstnere bosatt i Norge, et annet EØS-land eller Sveits.

Tilskudd til minoritetssamproduksjon (med utenlandsk hovedprodusent) kan også gis dersom den audiovisuelle produksjonen er definert som kulturprodukt i hjemlandet.

Det skal tydelig framgå i hvert enkelt tilskuddsbrev om det er gitt tilskudd av offentlige midler eller om tildelingen er en investering på markedsmessige vilkår.

Statstilskuddet og de regionale matchingsmidlene kan ikke nyttes til drift av virksomheten.

3.3 Krav til regelverk for tilskuddsmidlene

Filmfondene har en viktig rolle i utviklingen av en regional filmbransje. For å sikre forutsigbarhet og likebehandling av aktørene i bransjen er det viktig at det eksisterer et tilgjengelig regelverk for tildeling av midler fra fondet.

Det forutsettes derfor at fondet har et regelverk for viderefordelingen av tilskuddsmidler og investeringsmidler. Dette regelverket skal gjøres allment kjent, for eksempel gjennom offentliggjøring på fondets hjemmesider. Regelverket må som minimum omfatte:

- regler for kunngjøring, søknadsfrist mv.
- hva det kan gis tilskudd til/investeres i, jf. pkt 3.2 ovenfor
- kriterier for tildeling av tilskudd/investering
- regler om søknadsbehandlingen
- krav til rapportering som bl.a. tilfredsstillende krav i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll

Filmfondets vedtak om tildeling av offentlig tilskudd er enkeltvedtak med den følge at forvaltningslovens klage regler kommer til anvendelse. Vedtaket kan derfor påklages og Kulturdepartementet er som tidligere klageinstans. Eventuelle klager skal rettes til det aktuelle filmfondet som har truffet vedtaket (underinstansen). Filmfondet skal forberede klagen og vurdere alle klagers anførsler. Underinstansen kan oppheve eller endre vedtaket dersom den finner klagen begrunnet. Dersom underinstansen ikke opphever eller endrer vedtaket skal klagen sendes til Kulturdepartementet for avgjørelse. Dersom ikke saken er godt nok opplyst, kan klageinstansen pålegge underinstansen å foreta nærmere undersøkelser. Kulturdepartementet treffer endelig vedtak i saken.

4. ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL

Filmfondet skal følge de reglene som er trukket opp i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

Filmfondet må føre løpende kontroll med den økonomiske situasjonen slik at utgiftene til enhver tid er under kontroll.

5. KRAV TIL RAPPORT FOR 2015

Rapport for 2015 skal foreligge i Norsk filminstitutt innen 1. april 2016. Rapporten for 2015 skal omfatte følgende:

- Fondets årsberetning og årsregnskap undertegnet av hele styret, samt kopi av revisjonsberetning.
- Måloppnåelsen for tilskuddsmidlene og bruk av tilskuddsmidlene skal rapporteres i henhold til vedlagte mal – eller om samme data framkommer i samlet regneark oversendt fra FilmReg kan dette erstatte rapporten.
- Det skal framgå for hver enkelt tildeling om denne er gjort som tilskudd eller investering på markedsmessige vilkår
- Det må også fremgå av rapporteringen hvordan fondets drift har vært finansiert.

Norsk filminstitutt og FilmReg skal samle inn og utarbeide koordinert, helhetlig statistikk på filmområdet. De regionale virksomhetene må imøtekomme forespørsler om bidrag til slike statistikker.

Norsk filminstitutt gjør oppmerksom på at tilskudd i visse situasjoner kan kreves tilbakebetalt, jf. de vedlagte retningslinjene for økonomiforvaltning og kontroll.

6. BUDSJETTSØKNAD FOR 2016

Budsjettsøknad for 2016 må foreligge hos Norsk filminstitutt senest 1. april 2015. Det må fremgå tydelig av søknaden hvor stort beløp det søkes om, og hva midlene er tenkt benyttet til. Budsjettsøknaden skal være kortfattet.

Av søknaden skal det også framgå hvordan fondets driftskostnader skal finansieres.

I søknaden må det også oppgis bankkontonummer for overføring av eventuelt tilskudd.

Dette tilskuddsbrevet er godkjent elektronisk uten underskrifter og lagres digitalt i NFIs arkiv.

Med vennlig hilsen
Norsk filminstitutt

Sveinung Golimo
Avdelingsdirektør
Utviklings- og produksjonsavdelingen

Ola Hunnes
Produksjonsrådgiver

Vedlegg:
Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll
Mal for rapportering

**RETNINGSLINJER FOR ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL FOR
TILSKUDDSMOTTAKERE SOM FÅR TILDELT
TILSKUDD FRA NORSK FILMINSTITUTT**

Fastsatt av Norsk filminstitutt den 16.01.2014 på grunnlag av "Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll fastsatt av Kulturdepartementet 28.11.2013"

1. Krav til avleggelse av rapport og regnskap

1.1 Generelt

Tilskuddsmottakeren plikter å varsle tilskuddsforvalteren umiddelbart dersom det oppstår vesentlige avvik i forhold til de premisser som ligger til grunn for tilskuddet.

Regnskapsdata og dokumentasjon av faktiske opplysninger som ligger til grunn for søknaden eller beregningen av tilskuddsbeløpet, skal oppbevares i henhold til bestemmelsene i regnskapsloven.

1.2 Tilskudd med avregning (tilskudd der tilskuddets størrelse fastsettes som del av et budsjett eller regnskap)

For tilskudd som gis i form av hel eller delvis dekning av budsjetterte utgifter skal det sendes inn regnskap så snart som mulig, og senest tre måneder etter at tiltaket/prosjektet er avsluttet. Regnskap for tilskudd over kr 100 000 skal ha attestasjon fra statsautorisert eller registrert revisor der det skal framgå om de faktiske utgiftene svarer til de budsjetterte utgiftene.

For tilskudd som gis i form av hel eller delvis dekning av regnskapsførte utgifter skal det sendes inn regnskap. Regnskap for tilskudd over kr 100 000 skal ha attestasjon fra statsautorisert eller registrert revisor. For regnskapsføringen gjelder Forskrift om føring av regnskap for audiovisuelle produksjoner av 9.3.2010.

For øvrig gjelder bestemmelsene i pkt. 1.1 ovenfor.

2. Norsk filminstitutts kontrolladgang

Norsk filminstitutt viser til det generelle pålegget Stortinget har gitt forvaltningen om å føre kontroll med tilskudd til "offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt statlig kontroll", jf. § 10 2.ledd i Stortingets bevilgningsreglement. Bestemmelsen lyder:

"Ved tilskudd eller lån til offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt statlig kontroll, skal det tas forbehold om adgang for tilskuddsforvalteren til å føre kontroll med at midlene benyttes etter forutsetningene."

3. Tilbakebetaling av tilskudd

Blir tilskuddet eller deler av tilskuddet ikke benyttet til det gitte formål, kan de overskytende midlene bli krevd tilbakebetalt. Tilskuddsmottaker plikter å gjøre tilskuddsforvalter oppmerksom på slike forhold så snart som mulig.

Tilskudd som skal avregnes etterskuddsvis, jf. pkt. 1.2 ovenfor, blir beregnet med en fastsatt proSENTSATS av budsjetterte/- regnskapsførte utgifter. Dersom de faktiske utgiftene har vært lavere enn budsjettert, vil de overskytende midlene bli krevd tilbakebetalt.

Dersom det i ettertid viser seg at tilskuddet ikke er blitt benyttet til det gitte formålet, kan tilskuddsforvalter kreve hele eller deler av tilskuddet tilbakebetalt. Dersom tilskuddsmottaker har mottatt tilskudd på bakgrunn av uriktige opplysninger, kan dette i særlige tilfelle rammes av bestemmelsene i straffelovens §§ 270-271.

4. Praktisering av retningslinjene

Dersom det oppstår tvil om praktiseringen av retningslinjene, bes tilskuddsforvalteren kontaktet.

Navn på regionalt filmfond – Rapporteringsskjema -- Årstall

1. Måloppnåelse

Kort beskrivelse av (totalt $\frac{1}{2}$ til 1 side):

- a) kilder for regionale matchingsmidler*
- b) hvordan tilskuddsmidlene (statlige og regionale matchingsmidler) har bidratt til sterke regionale filmmiljøer og økt mangfold*

2. Tilskudds-/investeringsoversikt

Mottaker - Foretaksnavn (AS eller DA/ENK)	Dato for tildeling	Prosjekt (navn eller beskrivelse)	Type prosjekt*	Tilskudd (T) eller investering (I) på markedsmessige betingelser	Tildeling fra statlige midler (kr.)	Tildeling fra regionale matchingsmidler (kr.)	Tildeling fra annen kilde (kr.)
Totalsum:							

* Følgende forkortelser kan benyttes i denne kolonnen:

K= Utvikling og produksjon av kinofilm

SK= Samproduksjon av kinofilm

KO= Utvikling og produksjon av kortfilm

D= Utvikling og produksjon av fjernsynsserier

IA= Utvikling av interaktive produksjoner for barn og unge

Sted, dato

Daglig leder

Styreleder