

Filmkraft Rogaland as

Vår ref.:15/01358

SG/OKH

Oslo, 20.1.2017

## Tilskuddsbrev Filmkraft Rogaland – 2017

Utbetaling, kontroll og oppfølging m.m. av tilskudd til regionale filmsentre er delegert til Norsk filminstitutt, jf. Prop. 1 S (2016-2017) for Kulturdepartementet.

### 1. TILSKUDD FOR 2017

Norsk filminstitutt tildeler med dette et tilskudd for 2017 på **NOK 6 259 000** til **Filmkraft Rogaland**. Tilskuddet består av **NOK 6 223 000** bevilget under kap. 334 post 73, jf. Prop. 1 S (2016-2017) for Kulturdepartementet – og **NOK 36 000** overført fra NFI under kap. 334 post 50.

Bevilgningene til regionale filmsentre under kap. 334 post 73 fordeles etter ny beregningsmodell utarbeidet i samarbeid mellom FilmReg og Norsk filminstitutt. Tilskuddene til filmsentrene er i modellen beregnet ut i fra følgende indikatorer:

- a) Produksjon på nasjonalt nivå (som i modellen utgjør om lag 79 % av den totale potten)
- b) Reisekostnad til Oslo (utgjør om lag 3 % av den totale potten)
- c) Arealveid folketall (utgjør om lag 18 % av den totale potten)

Oslo kommune har gått inn som deleier i Viken filmsenter. I statsbudsjettet for 2017 har regjeringen lagt opp til at 4 mill. NOK gis som tilskudd til et filmsentertilbud i Oslo. Tilskuddet til Oslo fastsettes som en separat tildeling på statsbudsjettet, utenfor beregningsmodellen for regionale filmsentre, jf. omtale i Prop. 1S (2016-2017).

Bevilgningene til regionale filmsentre under kap. 334 post 50 består av deler av ordningen med stipend til kurs i utland som med virkning fra 2017 overføres fra NFI til de regionale filmsentrene. NFI har satt av NOK 1 800 000 til dette formålet, hvorav NOK 550 000 fordeles til de regionale filmsentrene. Disse midlene kommer i tillegg til midlene fra kap. 334 post 73.

Fordelingen av NOK 290 000 på de ulike filmsentrene tar utgangspunkt i ny beregningsmodell (se tabell under). Ettersom Oslo holdes utenfor ny beregningsmodell, er det med utgangspunkt i tidligere års tildelinger til tilskuddsmottakere med postadresse i Oslo, lagt til NOK 260 000 ekstra til Viken filmsenter - avsatt til søkere fra Oslo. Dette gir følgende fordeling for 2017:

Filmsenter	Beløp i 1000 NOK
Filmkraft Rogaland	36
Midtnorsk filmsenter	32
Nordnorsk filmsenter	55
Sørnorsk filmsenter	28
Vestnorsk filmsenter	61
Viken filmsenter+ tillegg for Oslo	53+260=313
Østnorsk filmsenter	25

Statstilskuddet vil bli utbetalt når Norsk filminstitutt har mottatt utfylt utbetalingsanmodning (fyll ut og send inn skjema <http://www.nfi.no/utbetaling>).

Tilskuddet skal disponeres i samsvar med de mål, forutsetninger, krav til økonomiforvaltning og kontroll samt rapportering som følger av dette brevet, jf. også vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

Vedtaket vedrørende saksbehandlingen kan påklages jfr. § 28 i Forvaltningsloven. Klagefristen er tre uker etter mottakelse av dette brevet. Skjema "Melding om rett til å klage på forvaltningsvedtak" kan lastes ned fra våre nettsider [www.nfi.no](http://www.nfi.no). Skriftlig, begrunnet klage sendes Norsk filminstitutt. Klageinstans er Medieklagenemda.

## 2. FORMÅL

De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur ved å bygge opp talenter og utvikle og profesjonalisere filmbransjen ved å gi tilskudd til utvikling og produksjon av audiovisuelle verk. Det skal også arbeides med å øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen. Sentrenes aktivitet skal også bidra til jevnere kjønnsbalanse i filmbransjen.

## 3. VILKÅR FOR TILSKUDET

### 3.1 Bruken av tilskuddet

*Tilskudd over kap. 334 post 73*

Tilskudd til enkeltpersoner, tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av audiovisuelle verk, rammetilskudd til produksjonsforetak og fellestilltak for audiovisuell bransje skal forvaltes etter forskrift av 7.oktober 2016 nr 1196 (Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk) og forskrift av 31.oktober 2016 nr 1264 (Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon).

Filmsentret skal selv angi avgrensninger og prioriteringer innenfor hvilke formater tilskuddet kan benyttes til innenfor de ulike bestemmelser i forskriftene. Det skal også angis hvordan regional

tilknytning vektlegges og hvordan vektlegging av tilskudd til nye talenter i forhold til etablert bransje prioriteres innenfor § 3-5 i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon.

For spillefilm eller dramaserie – skal eventuelle tilskudd begrenses til utvikling. For spill skal tilskudd begrenses til utvikling og lansering.

#### *Tilskudd over kap. 334 post 50*

Midlene skal benyttes til stipend til kurs i utlandet. Arbeidsdelingen mellom NFI og regionale filmsentre framgår i vedlagte notat «Overføring av midler til regionale filmsentre – stipend til kurs i utlandet».

Senteret kan gi tilskudd til enkeltpersoner til deltagelse på kompetansehevende tiltak og tilskudd etter søknad til andre aktører som vil holde fellestiltak for audiovisuell bransje i regionen innenfor kompetansehevende tiltak, bransjefremmende tiltak og tiltak for barn og unge. Det kan også settes ut eksterne oppdrag for arrangering av slike tiltak for filmsenteret eller slike tiltak kan utføres i filmsenterets egen regi.

- Eksempler på kompetansehevende/bransjefremmende tiltak er kurs, seminarer, reisestipend, hospitering mv for filmbransjen.
- Eksempler på tiltak for barn og unge er filmverksteder, kurs, formidling og kompetanseheving mv.

De regionale filmsentrene har en viktig funksjon når det gjelder bredderekruttering og kompetanseutvikling blant barn og unge - og sentrene skal være en regional ressurs for denne målgruppen - og for ulike aktører som retter aktiviteter mot denne målgruppen i sin region. Filmsentrene har ansvar for å etablere tiltak for barn og unge eller gi tilskudd til andre aktører som etablerer slike tiltak.

Det forutsettes at filmsenteret regnskapsmessig skiller tydelig mellom:

- Midler bevilget til stipend, utvikling, produksjon og eventuelt fellestiltak etter forskrift av 31.oktober 2016 nr 1264 (Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon),
- Midler benyttet til *oppdragstakere* for arrangering av kompetansehevende/bransjefremmende tiltak og tiltak til barn og unge
- Midler benyttet til *dekning av interne kostnader* for arrangering av kompetansehevende/bransjefremmende tiltak og tiltak til barn og unge.
- Ordinære driftskostnader

*Det statlige tilskuddet kan ikke benyttes til å dekke filmsenterets ordinære driftskostnader.*

### **3.2 Krav til regelverk for tilskuddsmidlene**

For å sikre forutsigbarhet og likebehandling av aktørene i bransjen er det viktig at senterets regelverk og prioriteringer som gjøres i medhold av forskrift av 31. oktober 2016 nr 1264 (Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon) gjøres allment kjent, for eksempel gjennom offentliggjøring på senterets hjemmesider.

Regelverket må som minimum omfatte:

- Hvilke ordninger som har søknadsfrister eller har løpende behandling
- Generelle avgrensninger og prioriteringer (årlige) – dvs hva det kan gis tilskudd til, jf. pkt 3.1 ovenfor
- Regler for saksbehandlingen inkl prioriteringskriterier i hver ordning. Saksbehandlingsreglene må hjemles i, og ikke være i strid med forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk.

I tilskuddsbrev til tilskuddsmottakerne må det minimum inkluderes:

- Krav til rapportering som bl.a. tilfredsstillende krav i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.
- Krav til regnskapsføring
- Klageadgang

Filmsenterets vedtak om tildeling av tilskudd er enkeltvedtak med den følge at forvaltningslovens klageregler kommer til anvendelse. Klageregler er nedfelt i §8 i Forskrift av 7.oktober 2016 nr 1196 om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk .

#### **4. ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL**

Filmsenteret skal følge de reglene som er trukket opp i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll mht tilskudd etter Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon kap 3 - denne retningslinjen bør vedlegges alle slike tilskuddsbrev. For tilskudd etter samme forskrift kap. 5 kan punkt 1.1 i Kulturdepartementets retningslinje for Økonomiforvaltning og kontroll benyttes. Filmsenteret må føre løpende kontroll med den økonomiske situasjonen slik at utgiftene til enhver tid er under kontroll.

#### **5. KRAV TIL RAPPORT FOR 2017**

Rapport for 2017 skal foreligge hos Norsk filminstitutt innen 1. april 2018. Rapporten for 2017 skal omfatte følgende:

- Senterets årsberetning og årsregnskap undertegnet av hele styret, samt kopi av revisjonsberetning – det må framgå hvordan senterets driftskostnader er finansiert.
- Måloppnåelsen for tilskuddsmidlene og bruk av tilskuddsmidlene skal rapporteres i henhold til vedlagte mal. Om noen av de samme data framkommer i samlet regneark oversendt fra FilmReg, eller av vedlegg til senterets årsrapport - kan dette erstatte heler eller deler av rapporten.
- Det skal vises at det innen stipend til kurs i utland er benyttet minst det beløp som er bevilget fra kap. 334 post 50.
- Aktiviteter mht barn og unge skal beskrives spesielt og følges av senterets evaluering av aktiviteten. Det skal det avholdes et årlig møte mellom sentrene og NFI der aktiviteter for barn og unge gjennomgås i fellesskap. Hensikten med møtet er erfaringsutveksling mellom sentrene og mellom sentrene og NFI.

Norsk filminstitutt og FilmReg skal samle inn og utarbeide koordinert, helhetlig statistikk på filmområdet. De regionale virksomhetene må imøtekomme forespørsler om bidrag til slike statistikker.

Norsk filminstitutt gjør oppmerksom på at tilskudd i visse situasjoner kan kreves tilbakebetalt, jf. de vedlagte retningslinjene for økonomiforvaltning og kontroll.

**Dette tilskuddsbrevet er godkjent elektronisk uten underskrifter og lagres digitalt i NFIs arkiv.**

Med vennlig hilsen  
Norsk filminstitutt

Sveinung Golimo  
Avdelingsdirektør  
Utviklings- og produksjonsavdelingen

Ola Hunnes  
Produksjonsrådgiver

Vedlegg:

- Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt tilskudd med avregning fra norsk filminstitutt eller regional tilskuddsforvalter
- Mal for rapportering
- Notat vedr: Overføring av midler til regionale filmsentre – stipend til kurs i utlandet

**RETNINGSLINJER FOR ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL FOR  
TILSKUDDSMOTTAKERE SOM FÅR TILDELTE  
TILSKUDD MED AVREGNING FRA NORSK FILMINSTITUTT ELLER REGIONAL  
TILSKUDDSFORVALTER**

*Fastsatt av Norsk filminstitutt den 11.01.2017 på grunnlag av "Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll fastsatt av Kulturdepartementet 8.12.2016"*

---

**1. Krav til avleggelse av rapport og regnskap**

**1.1 Generelt**

Tilskuddsmottakeren plikter å varsle tilskuddsforvalteren umiddelbart dersom det oppstår vesentlige avvik i forhold til de premisser som ligger til grunn for tilskuddet.

Regnskapsdata og dokumentasjon av faktiske opplysninger som ligger til grunn for søknaden eller beregningen av tilskuddsbeløpet, skal oppbevares i henhold til bestemmelsene i regnskapsloven.

**1.2 Tilskudd med avregning (tilskudd der tilskuddets størrelse fastsettes som del av et budsjett eller regnskap)**

For tilskudd som gis i form av hel eller delvis dekning av budsjetterte utgifter skal det sendes inn regnskap så snart som mulig, og senest tre måneder etter at tiltaket/prosjektet er avsluttet. Regnskap for tilskudd over kr 100 000 skal ha attestasjon fra statsautorisert eller registrert revisor der det skal framgå om de faktiske utgiftene svarer til de budsjetterte utgiftene.

For tilskudd som gis i form av hel eller delvis dekning av regnskapsførte utgifter skal det sendes inn regnskap. Regnskap for tilskudd over kr 100 000 skal ha attestasjon fra statsautorisert eller registrert revisor. For regnskapsføringen gjelder «Retningslinjer for føring av prosjektrengskap for audiovisuelle verk» publisert på NFIs nettsider.

For øvrig gjelder bestemmelsene i pkt. 1.1 ovenfor.

**2. Norsk filminstitutts/regional tilskuddsforvalters kontrolladgang**

Det vises til det generelle pålegget Stortinget har gitt forvaltningen om å føre kontroll med tilskudd til "offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt statlig kontroll", jf. § 10 2.ledd i Stortingets bevilgningsreglement. Bestemmelsen lyder:

"Ved tilskudd eller lån til offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt statlig kontroll, skal det tas forbehold om adgang for tilskuddsforvalteren til å føre kontroll med at midlene benyttes etter forutsetningene."

### **3. Tilbakebetaling av tilskudd**

Blir tilskuddet eller deler av tilskuddet ikke benyttet til det gitte formål, kan de overskytende midlene bli krevd tilbakebetalt. Tilskuddsmottaker plikter å gjøre tilskuddsforvalter oppmerksom på slike forhold så snart som mulig.

Tilskudd som skal avregnes etterskuddsvis, jf. pkt. 1.2 ovenfor, blir beregnet med en fastsatt proSENTSATS av budsjetterte/- regnskapsførte utgifter. Dersom de faktiske utgiftene har vært lavere enn budsjettert, vil de overskytende midlene bli krevd tilbakebetalt.

Dersom det i ettertid viser seg at tilskuddet ikke er blitt benyttet til det gitte formålet, kan tilskuddsforvalter kreve hele eller deler av tilskuddet tilbakebetalt. Dersom tilskuddsmottaker har mottatt tilskudd på bakgrunn av uriktige opplysninger, kan dette i særlige tilfelle rammes av bestemmelsene i straffelovens §§ 270-271.

### **4. Praktisering av retningslinjene**

Dersom det oppstår tvil om praktiseringen av retningslinjene, bes tilskuddsforvalteren kontaktet.

# *Navn på regionalt filmsenter – Rapporteringsskjema — årstall*

## **1. Måloppnåelse**

Kort beskrivelse av (totalt ½ til 1 side):

*Hvordan har filmsenteret i dette året bidratt til(helt overordnet):*

- a) Bygge opp talenter*
- b) Utvikle filmbransjen*
- c) Øke filmkompetansen blant barn og unge*



## 2. Tilskuddsoversikt

Tilskudd til utvikling og produksjon av kortfilm, dokumentar og spill rapporteres ved årlig oversendelse av FILMREGdatabase for siste år.

### Utvikling av dramaserier

Tilskuddsmottaker (foretaksnavn)	Dato for tildeling	Prosjektet (navn eller beskrivelse)	Tildeling fra statlige midler (NOK)	Tildeling fra andre midler (NOK)

### Utvikling av spillefilm

Tilskuddsmottaker (foretaksnavn)	Dato for tildeling	Prosjektet (navn eller beskrivelse)	Tildeling fra statlige midler (NOK)	Tildeling fra andre midler (NOK)

### Kompetansehevende tiltak og stipend

Tilskuddsmottaker eller oppdragstaker eller eget arrangement	Dato for tildeling (om tilskudd)	Prosjektet (navn eller beskrivelse)	Tildeling fra statlige midler (NOK)	Tildeling fra andre midler (NOK)

### Tiltak for barn og unge

Hvert av tiltakene bør følges av en kort skriftlig evaluering

Tilskuddsmottaker eller oppdragstaker eller eget arrangement	Dato for tildeling (om tilskudd)	Prosjektet (navn eller beskrivelse)	Tildeling fra statlige midler (NOK)	Tildeling fra andre midler (NOK)

**Sted, dato**

**Daglig leder**

**Styreleder**

## OVERFØRING AV MIDLER TIL REGIONALE FILMSENTRER – STIPEND TIL KURS I UTLANDET

Gjennom Meld. St. 30 (2014-2015) *En framtidrettet filmpolitikk* legger regjeringen opp til en styrking av regionene ved å stimulere til en filmbransje som vokser ut av et lokalt engasjement og ved å tilrettelegge for sterke fagmiljøer på filmområdet også lokalt. I forbindelse med at Oslo kommune går inn som eier i Viken filmsenter – som gjør at alle landets regioner er tilknyttet til et eget regionalt filmsenter, legges deler av ordningen med stipend til kurs i utland til de regionale filmsentrene.

NFI forvalter i dag ordningen med stipend til kurs i utlandet. Den totale tilskuddspotten utgjør kr 1 800 000, hvorav kr 550 000 fordeles til de regionale filmsentrene. Enkeltpersoner kan søke om tilskudd til kurs, reiser og opphold knyttet til faglig utvikling, herunder kurs knyttet til tilskuddsordninger under Kreativt Europa/MEDIA-programmet, kurs og seminarer ved utdanningsinstitusjoner på etter- og videreutdanningsnivå og finansieringsfora.

Fordelingen på de ulike filmsentrene tar utgangspunkt i ny beregningsmodell. NOK 290 000 fordeles i henhold til denne. Ettersom Oslo holdes utenfor modellen, har vi lagt til kr 260 000 ekstra til Viken filmsenter. Dette beløpet er bestemt med utgangspunkt i tidligere års tildelinger til tilskuddsmottakere med postadresse i Oslo. Dette gir følgende fordeling for 2017:

	Beløp i 1000 NOK
Filmkraft Rogaland	36
Midtnorsk filmsenter	32
Nordnorsk filmsenter	55
Sørnorsk filmsenter	28
Vestnorsk filmsenter	61
Viken filmsenter	313
Østnorsk filmsenter	25

De regionale filmsentrene forvalter allerede i dag midler som går til deltakelse på kompetansehevende arrangementer. Overføringen av midler fra NFI er slik en utvidelse av allerede eksisterende oppgaver.

NFI beholder kr 1 150 000 millioner, hvorav inntil kr 300 000 settes av til filmrekrutteringsstipend og kr 850 000 benyttes til utlysninger kurs i utland og tilskudd til kurs i utland over fastsatt beløpsgrense.

*Beløpsgrensen fastsettes til kr 10 000. Med beløpsgrense menes hvilke søknader som skal behandles hos regionene og hvilke som skal behandles hos NFI.* Denne grensen settes etter godkjent budsjett mottatt fra søkeren, hvor man kun ser på deltakeravgift, reise på billigste måte, samt en fast sum på inntil kr 1 000 per overnatting. Diett inkluderes ikke. NB: Unntak for finansieringsfora, se under.

*NFI og alle regionsentrene bør opplyse om denne beløpsgrensen på sine nettsider:*

*«Godkjent budsjett inkluderer kun:*

- deltakeravgift*
- reise på billigste måte*
- Inntil kr 1 000 per overnatting (som behøves for å delta på kurset)*

*Dersom disse kostnadene beløper seg til over kr 10 000 sendes søknaden i sin helhet til Norsk filminstitutt. Dersom kostnaden er kr 10 000 eller lavere sendes søknaden til det regionale filmsenteret søkeren tilhører».*

*Der hvor hovedformålet med tiltaket er finansiering av prosjektet (finansieringsforum etc.) vil godkjent budsjett som en hovedregel inkludere kun:*

*-Deltakeravgift (per person)*

*-Inntil kr 2 000 til reise- og oppholdsutgifter totalt(per person)*

**NFI har følgende vilkår for mottakere av tilskudd til stipend i utland:**

**Tilskudd kan gis til deltakelse på kurs, reiser og opphold (overnatting, ikke diett) knyttet til faglig utvikling, herunder**

- kurs støttet av Kreativt Europa, MEDIA-programmets tilskuddsordninger
- finansieringsfora

**NFIs krav til søkeren:**

- Du må være bosatt i Norge eller et annet EØS-land.
- Du må ha relevant utdanning på bachelornivå eller høyere, eller kunne dokumentere relevant yrkeserfaring fra den audiovisuelle bransjen. Regionale filmsentre og filmfond kan gjøre unntak fra kompetansekravet, jf. forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon kap. 2.
- Søknad må alltid foreligge før arrangementet starter. Søknader som mottas etter dette tidspunktet vil bli avslått.
- Ved de tilfeller vi opererer med søknadsfrist, utlyses stipendene på våre hjemmesider.
- Øvrige søknader behandles fortløpende.

**Søknaden skal inneholde**

- Søkerens CV.
- Budsjett og finansieringsplan for deltakelsen
- Beskrivelse av tiltaket det søkes tilskudd til.
- Søkerens motivasjon og faglige begrunnelse for søknaden.
- Beskrivelse av arrangementet fra arrangør av kurset, programmet eller forumet som det søkes om tilskudd til.
- Dokumentasjon på at søkeren har fått plass på det aktuelle kurset, dokumentasjon på hvilke kostnader som dekkes av arrangør.
- Opplysninger om eventuelle andre offentlige instanser det er søkt eller mottatt tilskudd fra.

**Det gis ikke støtte til**

- Utdanningsforløp eller til personer under utdanning.
- Tilskudd til generell deltagelse ved filmfestivaler, filmkulturelle arrangementer, prisutdelinger eller salsgmarkeder.

- Oversettelse av manuskript for deltagelse på kurs/verksteder.
- Deltagelse på finansieringsforum med et prosjekt som har utviklingstilskudd fra NFI der finansieringsarbeid er inkludert.

### **Prioriteringer hos NFI**

NFI prioriterer de tiltak der hvor søkerne er valgt ut til å delta på arrangementer i kraft av sin CV eller erfaring – og prioriterer ikke arrangement hvor de selv bare kan melde seg på/kjøpe en billett.

### **Utrekning av tilskudd hos NFI**

- Enhver deltager på kurs i utlandet må påregne en egenandel. Norsk filminstitutt vil normalt kunne dekke kursavgift, reise på rimeligste måte (offentlig transport) og overnatting med inntil kr 1.000 per natt relatert til tiltaket. Vi dekker ikke utgifter til kost/diett.
- I noen tilfeller vil det beregnes en egenandel på inntil 15 prosent. Slike tilfeller kan være der overnatting og/eller diett eller reise er inkludert i deltakeravgiften (som ofte er tilfelle på større internasjonale workshops).
- Der hvor hovedformålet med tiltaket er finansiering av prosjektet (finansieringsforum etc.) vil det som en hovedregel gis støtte til deltakeravgift, samt en fast sum på 2 000 kr per person til dekning av reise- og oppholdsutgifter, for inntil to personer fra hvert prosjekt. NB! Se hen til regel om at søknad under kr 10 000 skal sendes søkerens regionale filmsenter.