

Filmkraft Rogaland filmsenter as

Vår ref.:15/00028

SG/OKH

Oslo, 13.1.2016

Tilskuddsbrev Filmkraft Rogaland filmsenter – Statsbudsjettet 2016

Fra og med 2014 er utbetaling, kontroll og oppfølging m.m. av tilskudd til regionale filmsentre delegert til Norsk filminstitutt, jf. Prop. 1 S (2013-2014) for Kulturdepartementet.

1. TILSKUDD FOR 2016

Norsk filminstitutt tildeler med dette et tilskudd for 2016 på **NOK 5 030 000** til **Filmkraft Rogaland filmsenter**. Tilskuddet er bevilget under kap. 334 post 73, jf. Prop. 1 S (2015-2016) for Kulturdepartementet.

Tilskuddet skal disponeres i samsvar med de mål, forutsetninger, krav til økonomiforvaltning og kontroll samt rapportering som følger av dette brevet, jf. også vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

Statstilskuddet vil bli utbetalt etter mottak av utfylt utbetalingsanmodning (fyll ut og send inn skjema <http://www.nfi.no/utbetaling>).

Vedtaket kan påklages jfr. § 28 i Forvaltningsloven. Klagefristen er tre uker etter mottakelse av dette brevet. Skjema "Melding om rett til å klage på forvaltningsvedtak" kan lastes ned fra våre nettsider www.nfi.no. Skriftlig, begrunnet klage sendes Norsk filminstitutt. Klageinstans er Kulturdepartementet.

2. FORMÅL

De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur gjennom å bygge opp talenter, utvikle og profesjonalisere filmbransjen i regionen og øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen. Sentrene skal også bidra til jevnere kjønnsbalanse i filmbransjen.

3. VILKÅR FOR TILSKUDET

3.1 Bruken av tilskuddet

De regionale filmsentrene skal benytte de statlige tilskuddene innenfor formålene nevnt i dette punktet.

- Kortfilm
 - Tilskudd kan gis til utvikling, produksjon og lansering av kortfilm. Filmsenteret bør selv angi avgrensninger innenfor hva tilskuddet kan benyttes til innenfor utvikling, produksjon og lansering.
- Dokumentar
 - Tilskudd kan gis til utvikling og produksjon av enkeltstående prosjekter eller serier og til lansering av disse – samt til internasjonal samproduksjon der tilskuddsmottaker er minoritetsprodusent. Filmsenteret bør selv angi avgrensninger innenfor hva tilskuddet kan benyttes til innenfor utvikling, produksjon og lansering.
- Interaktive produksjoner for barn og unge
 - Tilskudd kan gis til utvikling og lansering av interaktive produksjoner for barn og unge. Med interaktive produksjon menes dataspill eller annen digital audiovisuell produksjon som forutsetter brukermedvirkning. Filmsenteret bør selv angi avgrensninger innenfor hva tilskuddet kan benyttes til innenfor utvikling og lansering.
- Utvikling av kinofilm og dramaserier
 - Tilskudd kan gis til manuskriptutvikling, forundersøkelser eller research.
- Kompetansehevende/bransjefremmende tiltak
 - Til kurs, seminarer, reisestipend, hospitering mv for filmbransjen – eller tilskudd til aktører som avholder tilsvarende.
- Tiltak for barn og unge.
 - For eksempel filmverksteder, kurs, formidling og kompetanseheving mv.

De regionale filmsentrene har en viktig funksjon når det gjelder breddekruttering og kompetanseutvikling blant barn og unge, og skal fungere som regionale ressursentre for denne målgruppen. Filmsentrene har ansvar for tiltak for barn og unge, og skal samordne prosjekter fra ulike aktører i sin region.

Midlene til regionale filmtiltak for barn og unge som tidligere ble fordelt etter søknad til Norsk filminstitutt fordeles nå direkte til de regionale filmsentrene og utgjør en del av det samlede tilskuddet i dette brevets pkt. 1.

For de to siste kulepunkter skal NFI være et veilednings- og samordningsorgan for de regionale filmvirksomhetene og bidra til en felles praksis i regionene, særlig i forhold til de regionale filmsentrenes filmtiltak for barn og unge.

Det statlige tilskuddet kan ikke benyttes til å dekke filmsenterets driftskostnader.

3.2 Krav til regelverk for tilskuddsmidlene

Filmsentrene har en viktig rolle i utviklingen av en regional filmbransje. For å sikre forutsigbarhet og likebehandling av aktørene i bransjen er det viktig at det eksisterer et tilgjengelig regelverk for tildeling av midler fra senteret.

Det forutsettes derfor at filmsenteret har et regelverk for viderefordelingen av tilskuddsmidler. Dette regelverket skal gjøres allment kjent, for eksempel gjennom offentliggjøring på senteres hjemmesider. Regelverket må som minimum omfatte:

- Regler for kunngjøring, søknadsfrist mv.
- Hva det kan gis tilskudd til, jf. pkt 3.1 ovenfor
- Kriterier for tildeling av tilskudd
- Regler om søknadsbehandlingen
- Krav til rapportering som bl.a. tilfredsstillende krav i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

I tillegg skal regelsettet inkludere følgende krav for tilskudd til kortfilm, dokumentar, utvikling kinofilm og interaktive produksjoner:

- Det skal settes krav til søker om at denne er et uavhengig audiovisuelt produksjonsforetak som er etablert i Norge, et annet EØS-land eller Sveits og som er registrert i Enhetsregisteret. Med et uavhengig audiovisuelt produksjonsforetak menes et foretak som har produksjon av audiovisuelle produksjoner som sitt hovedformål og som ikke har det offentlige som hovedeier eller i vesentlig grad er knyttet til et kringkastingsforetak. Vesentlig grad av tilknytning foreligger der ett enkelt kringkastingsforetak har eierandeler eller stemmerettigheter på 25 prosent eller mer i produksjonsforetaket. Når flere kringkastingsforetak er eiere, er grensen 50 prosent.
- Gjelder søknaden serier eller utvikling kinofilm må søker være registrert som aksjeselskap i Enhetsregisteret.
- Søkeren må være ansvarlig part ovenfor filmsenteret, og må kunne påta seg forpliktelser på vegne av produksjonen. Søkeren skal føre produksjonens regnskap. Med dette menes at for norske produksjoner skal som tilskuddet bevilges til den part som til enhver tid er filmens hovedprodusent (dvs den som innehar filmrett eller opsjon på filmrett og fører produksjonens regnskap), også der det er en regional co-produsent. For minoritetssamproduksjoner gis tilskuddet til den norske part som skal føre regnskap for norsk del.
- Søknaden må gjelde et kulturprodukt. En audiovisuell produksjon er et kulturprodukt når den oppfyller minst tre av følgende kriterier:
 - Manuskript eller litterært forelegg er originalskrevet på norsk eller samisk.
 - Hovedtemaet er knyttet til norsk historie, kultur eller samfunnsforhold.
 - Handlingen utspiller seg i Norge, et annet EØS-land eller Sveits.
 - Verket har et vesentlig bidrag fra opphavsmenn eller utøvende kunstnere bosatt i Norge, et annet EØS-land eller Sveits.

Tilskudd til minoritets samproduksjon (med utenlandsk hovedprodusent) kan også gis dersom den

audiovisuelle produksjonen er definert som kulturprodukt i hjemlandet.

For manuskriptutvikling for kinofilm og dramaserier kan tilskudd også gis direkte til manusforfatter – men da som stipend.

Filmsenterets vedtak om tildeling av tilskudd er enkeltvedtak med den følge at forvaltningslovens klage regler kommer til anvendelse. Vedtaket kan derfor påklages og Kulturdepartementet er som tidligere klageinstans. Eventuelle klager skal rettes til det aktuelle filmsenteret som har truffet vedtaket (underinstansen). Filmsenteret skal forberede klagen og vurdere alle klagers anførsler. Underinstansen kan oppheve eller endre vedtaket dersom den finner klagen begrunnet. Dersom underinstansen ikke opphever eller endrer vedtaket skal klagen sendes til Kulturdepartementet for avgjørelse. Dersom ikke saken er godt nok opplyst, kan klageinstansen pålegge underinstansen å foreta nærmere undersøkelser. Kulturdepartementet treffer endelig vedtak i saken.

4. ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL

Filmsenteret skal følge de reglene som er trukket opp i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll. Filmsenteret må føre løpende kontroll med den økonomiske situasjonen slik at utgiftene til enhver tid er under kontroll.

5. KRAV TIL RAPPORT FOR 2016

Rapport for 2016 skal foreligge hos Norsk filminstitutt innen 1. april 2017. Rapporten for 2017 skal omfatte følgende:

- Senterets årsberetning og årsregnskap undertegnet av hele styret, samt kopi av revisjonsberetning – det må framgå hvordan senterets driftskostnader er finansiert.
- Måloppnåelsen for tilskuddsmidlene og bruk av tilskuddsmidlene skal rapporteres i henhold til vedlagte mal - eller om samme data framkommer i samlet regneark oversendt fra FilmReg kan dette erstatte rapporten.
- Det må også fremgå av rapporteringen hvordan senterets drift har vært finansiert.
- Aktiviteter mht barn og unge skal beskrives spesielt og følges av senterets evaluering av aktiviteten. I årlig seminar mellom sentrene og NFI skal aktiviteter for barn og unge gjennomgås i fellesskap der hensikten er erfaringsutveksling mellom sentrene og mellom sentrene og NFI.

Norsk filminstitutt og FilmReg skal samle inn og utarbeide koordinert, helhetlig statistikk på filmområdet. De regionale virksomhetene må imøtekomme forespørsler om bidrag til slike statistikker.

Norsk filminstitutt gjør oppmerksom på at tilskudd i visse situasjoner kan kreves tilbakebetalt, jf. de vedlagte retningslinjene for økonomiforvaltning og kontroll.

6. BUDSJETTSØKNAD FOR 2017

NFI vil komme tilbake til eventuelt behov for søknad for de kommende budsjettår.

Dette tilskuddsbrevet er godkjent elektronisk uten underskrifter og lagres digitalt i NFIs arkiv.

Med vennlig hilsen
Norsk filminstitutt

Sveinung Golimo
Avdelingsdirektør
Utviklings- og produksjonsavdelingen

Vedlegg:
Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll
Mal for rapportering

Ola Hunnes
Produksjonsrådgiver

**RETNINGSLINJER FOR ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL FOR
TILSKUDDSMOTTAKERE SOM FÅR TILDELT
TILSKUDD FRA NORSK FILMINSTITUTT**

Fastsatt av Norsk filminstitutt den 16.01.2014 på grunnlag av "Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll fastsatt av Kulturdepartementet 28.11.2013"

1. Krav til avleggelse av rapport og regnskap

1.1 Generelt

Tilskuddsmottakeren plikter å varsle tilskuddsforvalteren umiddelbart dersom det oppstår vesentlige avvik i forhold til de premisser som ligger til grunn for tilskuddet.

Regnskapsdata og dokumentasjon av faktiske opplysninger som ligger til grunn for søknaden eller beregningen av tilskuddsbeløpet, skal oppbevares i henhold til bestemmelsene i regnskapsloven.

1.2 Tilskudd med avregning (tilskudd der tilskuddets størrelse fastsettes som del av et budsjett eller regnskap)

For tilskudd som gis i form av hel eller delvis dekning av budsjetterte utgifter skal det sendes inn regnskap så snart som mulig, og senest tre måneder etter at tiltaket/prosjektet er avsluttet. Regnskap for tilskudd over kr 100 000 skal ha attestasjon fra statsautorisert eller registrert revisor der det skal framgå om de faktiske utgiftene svarer til de budsjetterte utgiftene.

For tilskudd som gis i form av hel eller delvis dekning av regnskapsførte utgifter skal det sendes inn regnskap. Regnskap for tilskudd over kr 100 000 skal ha attestasjon fra statsautorisert eller registrert revisor. For regnskapsføringen gjelder Forskrift om føring av regnskap for audiovisuelle produksjoner av 9.3.2010.

For øvrig gjelder bestemmelsene i pkt. 1.1 ovenfor.

2. Norsk filminstitutts kontrolladgang

Norsk filminstitutt viser til det generelle pålegget Stortinget har gitt forvaltningen om å føre kontroll med tilskudd til "offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt statlig kontroll", jf. § 10 2.ledd i Stortingets bevilgningsreglement. Bestemmelsen lyder:

"Ved tilskudd eller lån til offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt statlig kontroll, skal det tas forbehold om adgang for tilskuddsforvalteren til å føre kontroll med at midlene benyttes etter forutsetningene."

3. Tilbakebetaling av tilskudd

Blir tilskuddet eller deler av tilskuddet ikke benyttet til det gitte formål, kan de overskytende midlene bli krevd tilbakebetalt. Tilskuddsmottaker plikter å gjøre tilskuddsforvalter oppmerksom på slike forhold så snart som mulig.

Tilskudd som skal avregnes etterskuddsvis, jf. pkt. 1.2 ovenfor, blir beregnet med en fastsatt proSENTSATS av budsjetterte/- regnskapsførte utgifter. Dersom de faktiske utgiftene har vært lavere enn budsjettert, vil de overskytende midlene bli krevd tilbakebetalt.

Dersom det i ettertid viser seg at tilskuddet ikke er blitt benyttet til det gitte formålet, kan tilskuddsforvalter kreve hele eller deler av tilskuddet tilbakebetalt. Dersom tilskuddsmottaker har mottatt tilskudd på bakgrunn av uriktige opplysninger, kan dette i særlige tilfelle rammes av bestemmelsene i straffelovens §§ 270-271.

4. Praktisering av retningslinjene

Dersom det oppstår tvil om praktiseringen av retningslinjene, bes tilskuddsforvalteren kontaktet.

Navn på regionalt filmsenter – Rapporteringsskjema — årstall

1. Måloppnåelse

Kort beskrivelse av (totalt ½ til 1 side):

Hvordan har filmsenteret i dette året bidratt til(helt overordnet):

- a) Bygge opp talenter*
- b) Utvikle filmbransjen*
- c) Øke filmkompetansen blant barn og unge*

- **Kompetansehevende tiltak**

Tilskuddsmottaker	Dato for tildeling	Prosjektet (navn eller beskrivelse)	Tildeling fra statlige midler (NOK)	Tildeling fra andre midler (NOK)

- **Tiltak for barn og unge**

Hvert av tiltakene bør følges av en kort skriftlig evaluering

Tilskuddsmottaker	Dato for tildeling	Prosjektet (navn eller beskrivelse)	Tildeling fra statlige midler (NOK)	Tildeling fra andre midler (NOK)

Sted, dato

Daglig leder
Styreleder