

Filmkraft Rogaland as
Rogaland Fylkeskommune
Pb 130
4001 STAVANGER

Vår ref.:14/00104

KHD/OKH

Oslo, 24.1.2014

Tilskuddsbrev Filmkraft Rogaland – Statsbudsjettet 2014

Fra og med 2014 er utbetaling, kontroll og oppfølging m.m. av tilskudd til regionale filmsentre og regionale filmfond delegert til Norsk filminstitutt, jf. Prop. 1 S (2013-2014) for Kulturdepartementet.

1. TILSKUDD FOR 2014

Norsk filminstitutt tildeler med dette et tilskudd for 2014 på **NOK 4 700 000** til **Filmkraft Rogaland**. Tilskuddet er bevilget under kap. 334 post 73, jf. Prop. 1 S (2013-2014) for Kulturdepartementet.

Tilskuddet skal disponeres i samsvar med de mål, forutsetninger, krav til økonomiforvaltning og kontroll samt rapportering som følger av dette brevet, jf. også vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

Statstilskuddet vil bli utbetalt til **konto nr 3201.39.04153** i løpet av kort tid. Det skal avlegges rapport, jf. pkt. 5 nedenfor.

Vedtaket kan påklages jfr. § 28 i Forvaltningsloven. Klagefristen er tre uker etter mottakelse av dette brevet. Skjema "Melding om rett til å klage på forvaltningsvedtak" kan lastes ned fra våre nettsider www.nfi.no. Skriftlig, begrunnet klage sendes Norsk filminstitutt. Klageinstans er Kulturdepartementet.

2. FORMÅL

De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur gjennom å bygge opp talenter, utvikle filmbransjen og øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen.

Kulturdepartementet vil gjennomgå mål og virkemidler for filmpolitikken i 2014, bl. a. for å sikre en mer effektiv og målrettet bruk av midlene. Det legges opp til å fremme en ny stortingsmelding om film våren 2015.

3. VILKÅR FOR TILSKUDET

3.1 Bruken av tilskuddet

De regionale filmsentrene skal benytte de statlige tilskuddene til

- Utvikling og produksjon av kortfilm
 - Tilskudd kan gis til utvikling og produksjon av kortfilm. Utviklingstilskudd kan dekke manuskriptutvikling, forundersøkelser, finansieringsarbeid og lignende. Produksjonstilskudd kan dekke produksjon fram til ferdigstillelse av A-kopi eller tilsvarende.
- Utvikling og produksjon av dokumentarfilm
 - Tilskudd kan gis til utvikling og produksjon av dokumentarfilmer (inkludert samproduksjon med norsk minoritetsprodusent). Utviklingstilskudd kan dekke manuskriptutvikling, forundersøkelser, pilot, finansieringsarbeid og lignende. Produksjonstilskudd kan dekke produksjon fram til ferdigstillelse av digital visningskopi eller tilsvarende.
- Utvikling av interaktive produksjoner for barn og unge
 - Tilskudd kan gis til utvikling av interaktive produksjoner for barn og unge. Med interaktive produksjon menes dataspill eller annen digital audiovisuell produksjon som forutsetter brukermedvirkning.
- Kompetansehevende tiltak
 - For eksempel kurs, seminarer, reisestipend, hospitering mv for filmbransjen i regionen.
- Tiltak for barn og unge.
 - For eksempel filmverksteder, kurs mv – herunder tiltak i Handlingsplan for barn og unge.

Det statlige tilskuddet kan ikke benyttes til å dekke filmsenterets driftskostnader.

3.2 Krav til regelverk for tilskuddsmidlene

Filmsentrene har en viktig rolle i utviklingen av en regional filmbransje. For å sikre forutsigbarhet og likebehandling av aktørene i bransjen er det viktig at det eksisterer et tilgjengelig regelverk for tildeling av midler fra senteret.

Det forutsettes derfor at filmsenteret har et regelverk for viderefordelingen av tilskuddsmidler. Dette regelverket skal gjøres allment kjent, for eksempel gjennom offentliggjøring på senteres hjemmesider. Regelverket må som minimum omfatte:

- Regler for kunngjøring, søknadsfrist mv.
- Hva det kan gis tilskudd til, jf. pkt 3.1 ovenfor
- Kriterier for tildeling av tilskudd
- Regler om søknadsbehandlingen
- Krav til rapportering som bl.a. tilfredsstillende krav i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

I tillegg skal regelsettet inkludere følgende krav:

- For tilskudd til kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner skal det settes krav til søker om at denne er et uavhengig audiovisuelt produksjonsforetak som er etablert i Norge, et annet EØS-

land eller Sveit og som er registrert i Enhetsregisteret. Med et uavhengig audiovisuelt produksjonsforetak menes et foretak som har produksjon av audiovisuelle produksjoner som sitt hovedformål og som ikke har det offentlige som hovedeier eller i vesentlig grad er knyttet til et kringkastingsforetak. Vesentlig grad av tilknytning foreligger der ett enkelt kringkastingsforetak har eierandeler eller stemmerettigheter på 25 prosent eller mer i produksjonsforetaket. Når flere kringkastingsforetak er eiere, er grensen 50 prosent.

- Søkeren må være ansvarlig part ovenfor filmsenteret, og må kunne påta seg forpliktelser på vegne av produksjonen. Søkeren skal føre produksjonens regnskap. (Med dette menes at for norske produksjoner skal som hovedregel tilskuddet bevilges til filmens hovedprodusent, også der det er en regional co-produsent. For minoritets samproduksjoner gis tilskuddet til den norske part- som skal føre regnskap for norsk del.)
- Søknaden må gjelde et kulturprodukt. En audiovisuell produksjon er et kulturprodukt når den oppfyller minst tre av følgende kriterier:
 - Manuskript eller litterært forelegg er originalskrevet på norsk eller samisk.
 - Hovedtemaet er knyttet til norsk historie, kultur eller samfunnsforhold.
 - Handlingen utspiller seg i Norge, et annet EØS-land eller Sveits.
 - Verket har et vesentlig bidrag fra opphavsmenn eller utøvende kunstnere bosatt i Norge, et annet EØS-land eller Sveits.

Tilskudd til minoritets samproduksjon (med utenlandsk hovedprodusent) kan også gis dersom den audiovisuelle produksjonen er definert som kulturprodukt i hjemlandet.

Filmsenterets vedtak om tildeling av tilskudd er enkeltvedtak med den følge at forvaltningslovens klage regler kommer til anvendelse. Vedtaket kan derfor påklages og Kulturdepartementet er som tidligere klageinstans. Eventuelle klager skal rettes til det aktuelle filmsenteret som har truffet vedtaket (underinstansen). Filmsenteret skal forberede klagen og vurdere alle klagers anførsler. Underinstansen kan oppheve eller endre vedtaket dersom den finner klagen begrunnet. Dersom underinstansen ikke opphever eller endrer vedtaket skal klagen sendes til Kulturdepartementet for avgjørelse. Dersom ikke saken er godt nok opplyst, kan klageinstansen pålegge underinstansen å foreta nærmere undersøkelser. Kulturdepartementet treffer endelig vedtak i saken.

4. ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL

Filmsenteret skal følge de reglene som er trukket opp i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

Filmsenteret må føre løpende kontroll med den økonomiske situasjonen slik at utgiftene til enhver tid er under kontroll.

5. KRAV TIL RAPPORT FOR 2014

Rapport for 2014 skal foreligge hos Norsk filminstitutt innen 1. april 2015. Rapporten for 2014 skal omfatte følgende:

- Senterets årsberetning og årsregnskap undertegnet av hele styret, samt kopi av revisjonsberetning.
- Måloppnåelsen for tilskuddsmidlene og bruk av tilskuddsmidlene skal rapporteres i henhold til vedlagte mal.
- Det må også fremgå av rapporteringen hvordan senterets drift har vært finansiert.

Hvis mulig er det ønskelig at denne formen for rapportering også gjøres i forbindelse med rapportering for 2013. Denne rapporten skal for øvrig sendes departementet.

Norsk filminstitutt og FilmReg skal samle inn og utarbeide koordinert, helhetlig statistikk på filmområdet. De regionale virksomhetene må imøtekomme forespørsler om bidrag til slike statistikker.

Norsk filminstitutt gjør oppmerksom på at tilskudd i visse situasjoner kan kreves tilbakebetalt, jf. de vedlagte retningslinjene for økonomiforvaltning og kontroll.

6. BUDSJETTSØKNAD FOR 2015

Budsjettsøknad for 2015 må foreligge i Norsk filminstitutt senest 1. april 2014. Det må fremgå tydelig av søknaden hvor stort beløp det søkes om, og hva midlene er tenkt benyttet til. Budsjettsøknaden skal være kortfattet.

Tildeling av midler til regionale filmsentre skjer etter en kriteriemodell der 60 % av midlene fordeles etter folketall og 40 % etter bransjestørrelse/-aktivitet i regionen og sentrenes planlagte tiltak innen kompetanseheving og barn og unge. Budsjettsøknaden skal inneholde planlagte tiltak innen de to sistnevnte områdene. I tillegg bør søknaden angi behov for midler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm og utvikling av interaktive produksjoner.

Av søknaden skal det også framgå hvordan senterets driftskostnader skal finansieres.

I søknaden må det også oppgis bankkontonummer for overføring av eventuelt tilskudd.

Med vennlig hilsen
Norsk filminstitutt


Kaja Hench Dyrli
Seksjonssjef


Ola Hunnes
Produksjonsrådgiver

Vedlegg:
Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll
Mal for rapportering